

COMANDO DA AERONÁUTICA



**ESPECIALIDADE:
AQT - ARQUITETURA
VERSÃO B**

**EXAME DE ADMISSÃO AO ESTÁGIO DE ADAPTAÇÃO DE OFICIAIS
TEMPORÁRIOS DA AERONÁUTICA DO ANO DE 2008
(EA - EAOT 2008)**

Instruções Gerais

- 1 – Este caderno contém 01 (uma) prova de Língua Portuguesa, composta de 20 (vinte) questões objetivas numeradas de 01 (um) a 20 (vinte), uma prova de Especialidade, composta por 40 (quarenta) questões numeradas de 21 (vinte e um) a 60 (sessenta), e, em seu início, um tema para Redação. Confira se todas as questões estão perfeitamente legíveis. Sendo detectada alguma anomalia, solicite ao fiscal de prova a substituição deste caderno.
- 2 – Verifique se a “VERSÃO” da prova e a “ESPECIALIDADE” constantes deste caderno de questões conferem com os campos “VERSÃO” e “ESPECIALIDADE” contidos em seu Cartão-Resposta.
- 3 – A prova terá a duração de 4 (quatro) horas acrescidas de mais 20 (vinte) minutos para o preenchimento do Cartão-Resposta.
- 4 – Assine o Cartão-Resposta e assinale corretamente, e sem rasura, as respostas com caneta azul ou preta.
- 5 – Somente será permitido ao candidato retirar-se do local de realização das provas a partir de duas horas do seu início, sem levar o caderno de questões, que só poderá ser levado pelo candidato que permanecer no recinto até o término do tempo total previsto para a realização das provas.
- 6 – Para sua segurança, transcreva, no Gabarito abaixo, as letras das alternativas assinaladas por você no Cartão-Resposta. As alternativas anotadas no Cartão-Resposta e no Gabarito abaixo devem ser exatamente iguais.

GABARITO

(TRANSCRIÇÃO DAS ALTERNATIVAS DO CARTÃO-RESPOSTA)

01		11		21		31		41		51	
02		12		22		32		42		52	
03		13		23		33		43		53	
04		14		24		34		44		54	
05		15		25		35		45		55	
06		16		26		36		46		56	
07		17		27		37		47		57	
08		18		28		38		48		58	
09		19		29		39		49		59	
10		20		30		40		50		60	

Nº DE INSCRIÇÃO	NOME DO CANDIDATO	Nº DA CÉDULA DE IDENTIDADE (RG)

SETEMBRO/2007

INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO

- Leia o tema.
- Analise as idéias nele contidas e faça uma redação expondo seus pontos de vista e conclusões.
- Dê um TÍTULO adequado ao texto.
- Seu texto deverá conter o mínimo de 80 (oitenta) palavras.
- A Redação que NÃO contiver o mínimo de 80 (oitenta) palavras terá 1 (hum) décimo deduzido por omissão de cada palavra, até o limite de 70 (setenta) palavras.
- À Redação com número inferior a 70 (setenta) palavras será atribuída nota zero.
- A Redação deverá obrigatoriamente ser transcrita do rascunho para a folha de texto definitiva da Prova de Redação, em tinta azul ou preta.
- Não serão fornecidas folhas adicionais para complementação da redação, devendo o candidato limitar-se a uma única folha padrão recebida, com 30 (trinta) linhas.
- Receberá o grau 0 (zero) a redação realizada a lápis, assinada, rubricada ou que contenha palavras ou marcas que a identifique.
- A NÃO obediência ao tema e/ou tipo de texto proposto (dissertativo-argumentativo) anulará a redação.
- O texto será avaliado a partir do uso adequado da norma culta da língua portuguesa, da coerência textual, da coesão lexical e gramatical, da argumentação adequada, de acordo com o constante em Edital.

TEMA DA REDAÇÃO

Linguagem da comunicação *on-line*, o internetês rompeu os limites a que estava restrito, invadindo a TV e até a escola. O uso do internetês, no entanto, pode ser muito mais que cacoete de linguagem e expressar a falta de diálogo contemporânea entre o adulto e o adolescente. O internetês pode, no futuro, até tornar a comunicação mais eficiente. Ou evoluir para um jargão complexo, que, em vez de aproximar as pessoas em menor tempo, estimule o isolamento dos iniciados e a exclusão dos leigos.

Adaptado de: Sílvia Marconato. Disponível em: <http://revistalingua.uol.com.br/textos.asp?codigo=11061>. Acesso em: 24 ago. 2007.

Internetês: código da pós-modernidade.

TEMA PARA REDAÇÃO

Construa um texto dissertativo sobre o tema “**Internetês: Código da Pós-Modernidade**”. O constante na página anterior e o texto da prova de Língua Portuguesa fornecem elementos para a análise dessa questão. Seu texto deverá conter no mínimo 80 palavras, e a versão final deverá ser escrita com caneta preta ou azul, em letra legível.

TÍTULO

1

5

10

15

20

25

30

Questões de 1 a 20
Língua Portuguesa

A reinvenção da escrita

Não raro, fico a imaginar o provável espanto de Gutenberg, autor do gesto inaugural da imprensa tipográfica, se testemunhasse a escrita digital. Espanto pela velocidade e disseminação de uma prática que em sua época _____ submetida ao exílio nas celas dos monges copistas. Velocidade que é simultaneamente causa e efeito da modalidade digital, protagonizada por sujeitos ávidos e urgentes por **dizer**. Nessa corrida o **dizer** abrevia-se, não havendo muito espaço para consoantes, sílabas completas, morfemas. A própria noção de palavra parece volatizar-se (ou _____): tdo blza com vc?

Preocupação legítima de pais e professores, esses novos modos de escrever, notadamente no âmbito da comunicação instantânea, põem em causa o compromisso com o idioma pátrio. Em que _____ as críticas supostas ameaças representadas pelo chamado internetês, vale dizer que se trata de um registro que constitui sua identidade na relação com o suporte que o veicula e com os sujeitos que nele se marcam. E, ainda, que se multiplica em progressão aritmética, o que, diga-se de passagem, é altamente positivo, dado que talvez nunca se tenha escrito tanto quanto agora.

Essa modalidade de escrita pode ser pontuada como retorno, em parte, a uma de suas formas mais primitivas, a icônica, própria de civilizações mais antigas. Permeada por símbolos, sintetiza, num misto de uso de imagem e de representação quase fonética, significados complexos. Um retrocesso? Talvez não, se considerado que, por servir a processos de comunicação instantâneos virtuais, acabou disponibilizando recursos para simbolizar subjetividades. Daí a presença dos emoticons, os quais, em muitas situações, sintetizam, em formas grafo-imagéticas, a densidade ou impossibilidade do dizer.

O ponto nodal é mensurar em que medida outra característica desse tipo de escrita, as formas abreviadas, têm legitimidade ou não no idioma de Camões. Os lugares de legitimação são constituídos historicamente, resultado, muitas vezes, de embates e jogos de força. **O uso efetivo da língua por seus usuários é fator decisivo nessa questão mas não só que se considerar também as posições ocupadas por esses mesmos usuários.** A expressão Vossa Mercê, empregada no século 18, no tratamento a reis, encontra-se abreviada hoje como você e destina-se a tratamentos informais. Esse exemplo aponta para a possibilidade em um futuro ainda não localizado, a forma vc não soar tão estranha quanto soa para alguns hoje. E não é impossível pensar até em sua gramaticalização, o que implicará, necessariamente, relações de força.

Pelas evidências de que estamos testemunhando um modo diferente de a humanidade relacionar-se com essa coisa já tão sua, a escrita, entendo que esse assunto merece ser pautado em um espaço onde ela é soberana:

a escola. Não no sentido da censura ou da correção, mas na perspectiva de se pensar a escrita digital como lugar de **dizer** de um contingente significativo de adolescentes. E também adultos. Pensar ainda sobre suas peculiaridades, sobre suas marcas e sobre os sentidos que essas marcas registram em rastros que muitas vezes se compõem por ausências.

Adaptado de: RASIA, Gesualda dos Santos. **Zero Hora**, Porto Alegre, 12 ago. 2007.

1. Assinale a alternativa que completa **correta** e respectivamente as lacunas pontilhadas do texto.
 - a) às – a – nas
 - b) às – há – as
 - c) às – há – às
 - d) as – às – em
2. Assinale a alternativa que completa **correta** e respectivamente as lacunas de linha contínua do texto.
 - a) jasia – ressignificar-se – pesem
 - b) jazia – ressignificar-se – pesem
 - c) jasia – rescignificar-se – pese
 - d) jazia – rescignificar-se – pese
3. Após uma leitura global do texto, pode-se inferir que o internetês é uma linguagem que se caracteriza por
 - a) usar apenas vogais e ser rápida.
 - b) ser funcional e usar abreviações comuns à língua portuguesa.
 - c) ser instantânea e usar a língua padrão.
 - d) abreviar sílabas e simplificar a grafia.
4. Sobre as idéias veiculadas no texto, pode-se afirmar que
 - a) a mudança de suporte (computador) é um dos fatores responsáveis pelo surgimento desta nova modalidade de escrever.
 - b) a preocupação de pais e professores com o internetês inviabiliza questionamentos.
 - c) a autora afirma que as formas abreviadas não foram legitimadas pelos usuários.
 - d) a maior preocupação da autora é com a censura e correção da escrita.
5. Analise as afirmativas sobre o internetês.
 - 1 - Trata-se de uma ameaça que se multiplica em progressão aritmética.
 - 2 - A velocidade é ao mesmo tempo causa e efeito desta nova modalidade digital.
 - 3 - Possibilita comunicação que também revela o estado de ânimo dos interlocutores.
 - 4 - É um retrocesso, pois se apropria de símbolos icônicos antigos.Segundo o texto, está **correto** o que se afirma
 - a) apenas em 1 e 3.
 - b) apenas em 2 e 3.
 - c) apenas em 2, 3 e 4.
 - d) em 1, 2, 3 e 4.

6. Em “E, ainda, que se multiplica em progressão aritmética, o que, **diga-se de passagem**, é altamente positivo, dado que talvez nunca se tenha escrito tanto quanto agora.” (2º parágrafo), classifica-se a oração destacada como oração
- transposta adjetiva.
 - justaposta, intercalada de opinião.
 - substantiva reduzida apositiva.
 - justaposta, intercalada de ressalva.
7. “A expressão *Vossa Mercê*, empregada no século 18, no tratamento a reis, encontra-se abreviada hoje como *você* e *destina-se a tratamentos informais*.”
- A afirmativa caracteriza um exemplo da função da linguagem
- metalingüística.
 - conotativa.
 - referencial.
 - fática.
8. Quanto à palavra “morfema” (1º parágrafo), Evanildo Bechara, na sua *Gramática escolar da Língua Portuguesa*, a define como “o elemento mínimo dotado de significação” (p.8). Assinale a alternativa que apresenta exemplos **corretos** de morfemas.
- lua / lápis / menino
 - um / escola / escol
 - cant / menino / sim
 - cas / mar / pátrio
9. O pronome demonstrativo “essa” (3º parágrafo) refere-se
- ao que será mencionado.
 - ao que se encontra afastado tanto do falante como do ouvinte.
 - a um período em que se inclui o momento em que se fala.
 - ao que foi anteriormente mencionado.
10. Analise as afirmativas sobre o período “se testemunhasse a escrita digital.” (1º parágrafo) e assinale a alternativa **correta**.
- O nexa “se” poderia ser substituído por “caso”, sendo necessária uma alteração na frase.
 - A relação estabelecida pelo nexa “se” é de condição.
 - A relação estabelecida pelo nexa “se” é de causa.
 - A relação estabelecida pelo nexa “se” é de concessão.
11. Analise as expressões.
- que** talvez nunca se tenha escrito (2º parágrafo).
 - que** esse assunto merece ser pautado (5º parágrafo).
 - que** muitas vezes se compõem (5º parágrafo).
- Em qual(is) dele(s), a palavra destacada retoma um antecedente?
- Apenas no 1.
 - Apenas no 2.
 - Apenas no 3.
 - 1, 2 e 3.
12. Assinale a alternativa em que a preposição **não** seja regida por um nome.
- do** gesto inaugural (1º parágrafo).
 - de** escrita (3º parágrafo).
 - de** passagem (2º parágrafo).
 - dos** emoticons. (3º parágrafo).
13. Classifica-se a palavra “monges” como um substantivo biforme. Também é biforme, o substantivo na alternativa
- conde.
 - hóspede.
 - constituente.
 - pessoa.
14. Quanto às palavras “internetês” e “gramaticalização”, pode-se afirmar que
- são exemplos de neologismo.
 - a primeira é um exemplo de regionalismo.
 - são exemplos de hibridismo.
 - a primeira é um exemplo de neologismo.
15. Sobre o emprego do infinitivo do verbo “dizer”, em destaque no texto, encontra-se um exemplo de
- infinitivo histórico.
 - substantivação do infinitivo.
 - infinitivo flexionado.
 - discurso indireto.
16. Analise as afirmativas sobre a formação das palavras do texto.
- As palavras “reinvenção” (título) e “disseminação” (1º parágrafo) são formadas por derivação prefixal.
 - “Grafo-imagéticas” (3º parágrafo) é composta por justaposição.
 - A palavra “usuários” (4º parágrafo) apresenta sufixo formador de substantivo para formação de nomes de agente.
- Está (ão) **correta(s)**
- apenas a I.
 - apenas a I e a II.
 - apenas a I e a III.
 - I, II e III.
17. O tempo verbal predominante no 4º parágrafo é o
- presente do indicativo.
 - futuro do presente do indicativo.
 - presente do subjuntivo.
 - futuro do pretérito do indicativo.

18. Assinale a alternativa que apresenta a **correta** divisão silábica.

- a) si – mul – ta – ne – a – men – te
- b) i – di – o – ma
- c) pe – rs – pec – ti – va
- d) si – gni – fi – ca – dos

19. Analise as afirmativas sobre a acentuação gráfica das palavras do texto.

- I. As palavras “Daí” (3º parágrafo) e “já” (5º parágrafo) são acentuadas porque são monossílabos tônicos.
- II. A forma verbal “têm” (4º parágrafo) está acentuada graficamente porque concorda com “formas abreviadas” (4º parágrafo).
- III. As palavras “instantânea” (2º parágrafo) e “ausências” (5º parágrafo) obedecem a mesma regra de acentuação gráfica.

Está(ão) **correta(s)**

- a) apenas a I.
- b) apenas a II.
- c) apenas a II e a III.
- d) I, II e III.

20. A oração “**O uso efetivo da língua por seus usuários é fator decisivo nessa questão mas não só que se considerar também as posições ocupadas por esses mesmos usuários.**” (4º parágrafo), em destaque no texto e, propositadamente, não pontuada, está **corretamente** pontuada na alternativa

- a) O uso efetivo da língua por seus usuários é fator decisivo nessa questão, mas não só, que se considerar, também, as posições ocupadas por esses mesmos usuários.
- b) O uso efetivo da língua por seus usuários é fator decisivo nessa questão, mas não só que se considerar também, as posições ocupadas por esses, mesmos usuários.
- c) O uso efetivo da língua por seus usuários, é fator decisivo nessa questão, mas não só, que se considerar, também, as posições ocupadas por esses mesmos usuários.
- d) O uso efetivo da língua por seus usuários é fator decisivo nessa questão mas, não só que se considerar, também as posições ocupadas por esses mesmos usuários.

Questões de 21 a 60 Especialidade

21. Sobre as normas de instalação das canalizações de esgotos, é correto afirmar que

- I. mudanças de direção da tubulação devem ser feitas em caixas de inspeção.
- II. o diâmetro da seção dos tubos deve ter folga suficiente que permita o funcionamento como canal.
- III. as tubulações devem ser retas com caimento uniforme entre duas caixas.

Está(ão) **correta(s)**

- a) apenas a II.
- b) apenas a III.
- c) apenas a I e II.
- d) todas as afirmativas.

22. Analise as questões a seguir.

- I. A instalação elétrica é a série de condutores, proteções, chaves, caixa, eletrodutos, aparelhos e demais meios necessários ao suprimento de energia elétrica no interior do prédio.
- II. As residências são alimentadas normalmente através de ramais de alta tensão.
- III. Os condutores elétricos devem suportar a corrente elétrica sem causar excessiva queda de tensão.

Está(ão) **correta(s)**

- a) apenas a I e a III.
- b) apenas a I.
- c) apenas a II.
- d) todas as questões.

23. Considere as afirmações abaixo.

- I. Os vidros temperados têm resistência muito grande a impactos, flexão, torção e compressão.
- II. A espessura do vidro varia conforme a necessidade de maior ou menor resistência.
- III. Quanto mais plano e polido é o vidro melhor é sua qualidade.

Está(ão) **correta(s)**

- a) apenas a III.
- b) apenas a I.
- c) apenas a II e III.
- d) todas as afirmações.

24. Considere as afirmações a seguir e assinale V (verdadeira) ou F (falsa).

- () As telhas de alumínio são muito leves e refletem os raios solares possibilitando um telhado arejado.
- () As telhas francesas são mais seguras contra vazamentos que as telhas coloniais.
- () A telha colonial é constituída por calha e capa.

A seqüência de letras que preenche **corretamente** os parênteses é, de cima para baixo

- a) V – V – V.
- b) V – F – V.
- c) F – F – F.
- d) F – V – F.

25. Considere as afirmações abaixo e assinale a alternativa **incorreta**.

- a) As tintas a óleo são mais duráveis que as tintas epóxi.
- b) A pintura com tinta a óleo possui excelente acabamento, é lavável, durável e pode ser aplicada em interiores e exteriores.
- c) Os vernizes são solúveis em água.
- d) As tintas plásticas são fáceis de aplicar, são laváveis até certo ponto e produzem excelente aspecto além de serem bastante resistentes ao tempo.

26. Sobre os tipos de revestimentos usados na construção civil, analise as questões abaixo.

- I. O reboco consiste de uma capa de argamassa que cobre as paredes dando-lhe um aspecto áspero e plano.
- II. O cimentado liso é um revestimento barato e impermeável, podendo ter a cor natural do cimento ou outra tonalidade introduzida por corantes.
- III. O acabamento da parede pode ficar no emboço, sobre o qual pode ser aplicado outro revestimento tal como azulejo ou mesmo a pintura.

Está(ão) **correta(s)**

- a) apenas a I.
- b) apenas a II.
- c) apenas a II e III.
- d) todas as questões.

27. Assinale a alternativa **incorreta**.

- a) A dosagem da argamassa ou traço é normalmente representada pela seqüência de números proporcionais aos volumes utilizados.
- b) A argamassa usada em alvenarias de tijolos comuns deve ter resistência pelo menos igual a dos tijolos utilizados.
- c) A boa qualidade e resistência das argamassas dependem não somente de sua composição, mas também de como são preparadas.
- d) Na execução de alvenarias com bloco de concreto, deve ser utilizada uma argamassa com traço menor que a utilizada em alvenaria de tijolos comuns.

28. Considere as questões abaixo sobre fundações.

- I. A estaca tipo Strauss é confeccionada no próprio local onde será empregada.
- II. O tubulão é um tipo de fundação direta que consiste em um tubo de aço de grande diâmetro.
- III. O radier é uma placa sobre a qual se apóiam vigas e sobre estas se apóiam as paredes e os pilares. É usada em terrenos alagadiços.

Está(ão) **correta(s)**

- a) apenas a I.
- b) apenas a II.
- c) apenas a I e III.
- d) todas as questões.

29. O cimento considerado pelas normas técnicas é o cimento Portland. Para o cimento destinado a estruturas de concreto armado, deve-se observar que

- I. deve ser armazenado em local abrigado de intempéries, umidade do solo e de outros agentes nocivos às suas qualidades;
- II. lotes de cimento recebidos em épocas diferentes não devem ser misturados. Devem ser colocados em pilhas separadas para o seu emprego em ordem cronológica de recebimento;
- III. a embalagem original deve ser conservada até o momento da utilização.

Está(ão) **correta(s)**

- a) apenas a I.
- b) apenas a II.
- c) apenas a I e III.
- d) todas as obsevações.

30. Sobre o uso de concreto na construção civil, analise as questões abaixo.

- I. O concreto possui boa resistência aos esforços de tração.
- II. A água destinada ao amassamento do concreto deve ser límpida e isenta de teores prejudiciais de sais, óleos, ácidos, álcalis e materiais orgânicos.
- III. A superfície do concreto deve ser mantida úmida pelo prazo de pelo menos sete dias após a concretagem.

Está(ão) **incorreta(s)**

- a) apenas a I.
- b) apenas a II.
- c) apenas a III.
- d) todas as questões.

31. Sobre as estruturas de concreto armado é **incorreto** afirmar que

- a) o concreto armado exige pouco cuidado após concluída sua cura.
- b) são muito seguras contra incêndios, uma vez que o concreto armado é incombustível e resiste a altas temperaturas.
- c) podem ser desmontadas com razoável reaproveitamento de material.
- d) a resistência do concreto armado aumenta com o passar do tempo.

32. Os cortes esquemáticos são desenhos obtidos cortando-se o prédio por planos verticais. Na apresentação dos desenhos dos cortes, **não é** necessário conter

- a) detalhe de fundações e telhado.
- b) indicação da orientação norte-sul magnética.
- c) detalhes de revestimentos especiais de todos os pavimentos.
- d) dimensões do desenho: normal 1:50 e eventual 1:100.

33. "Arquiteto formado na Escola Imperial e Real das Artes Industriais de Viena e seus conhecimentos em arqueologia medieval e renascentista foram inspiração para uma teoria e um modelo da cidade ideal". A frase acima se refere a

- a) Camillo Sitte.
- b) Ebenezer Howard.
- c) Tony Garnier.
- d) John Ruskin.

34. Relacione a segunda coluna de acordo com a primeira:

1. Pré-urbanismo Culturalista.
2. Urbanismo Progressista.
3. Urbanismo Culturalista.
4. Urbanismo Naturalista.

- () Walter Gropius
() Camillo Sitte
() John Ruskin
() Frank Lloyd Wright

A seqüência numérica que preenche **corretamente** os parênteses é, de cima para baixo

- a) 3 – 2 – 1 – 4
- b) 2 – 3 – 1 – 4
- c) 2 – 4 – 3 – 1
- d) 3 – 1 – 4 – 2

35. Analise as questões abaixo e assinale V (verdadeira) ou F (falsa).

- () No século XX, as idéias da corrente anti-urbana americana fazem surgir um novo modelo urbanista, o naturalista.
() Frank Lloyd Wright foi um dos maiores representantes do modelo naturalista.
() O modelo naturalista é totalmente baseado nas características do modelo culturalista.

A seqüência que preenche **corretamente** os parênteses é

- a) V – V – V.
- b) V – V – F.
- c) F – F – F.
- d) F – V – V.

36. Sobre o urbanismo e o pré-urbanismo, pode-se afirmar que

- I. o pré-urbanismo é obra de generalistas (historiadores, economistas ou políticos).
- II. o urbanismo propõe uma visão global da sociedade, é politizado.
- III. reencontramos no urbanismo sob uma forma modernizada, os dois modelos de pré-urbanismo.

Está(ão) **correta(s)**

- a) apenas a I e III.
- b) apenas a I.
- c) apenas a II.
- d) todas as afirmativas.

37. Durante o século XIX surgem dois tipos de projeções espaciais de imagens da cidade futura. Sobre estes modelos do “pré-urbanismo”, analise as questões abaixo.

- I. A cidade do modelo progressista opõe-se à cidade do modelo culturalista por seu clima propriamente urbano.
- II. O modelo progressista defende que um certo racionalismo, a ciência e a técnica devem ajudar a resolver os problemas causados pela relação dos homens com o meio e entre si.
- III. O modelo culturalista é extraído das obras de John Ruskin e William Morris.

Está(ão) **correta(s)**

- a) apenas a I.
- b) apenas a III.
- c) apenas a II e III.
- d) todas as questões.

38. Durante o século XIX, uma nova ordem é criada no sentido de adaptar a cidade à sociedade que nela habita. Esta nova ordem pode ser definida por algumas características. Sobre estas características, analise as questões a seguir.

- I. Criação de novos órgãos que mudaram o aspecto da cidade.
- II. A cidade passa a ser uma entidade espacial bem delimitada.
- III. Racionalização das vias de comunicação, com a abertura de grandes artérias e criação de estações.
- IV. A classe média e operária se desloca para os subúrbios.

Está(ão) **correta(s)**

- a) apenas a I e II.
- b) apenas a I, III e IV.
- c) apenas a III e IV.
- d) Todas as questões.

39. Analise as questões abaixo, de acordo com os problemas de planejamento urbano ocorridos no século XIX.

- I. A revolução industrial é seguida por um impressionante crescimento demográfico das cidades.
- II. A transformação dos meios de produção e transporte e a criação de novas funções urbanas contribuíram para o rompimento dos princípios da cidade medieval e da cidade barroca.
- III. A cidade começa a tomar forma própria provocando um movimento de observação e reflexão.

Está(ão) **correta(s)**

- a) apenas a II.
- b) apenas a III.
- c) todas as questões.
- d) nenhuma das questões.

40. Sobre a vida de William Morris, assinale V(verdadeiro) ou F(falso).

- () Assim como John Ruskin, William Morris propõe a ideologia culturalista e nostálgica às classes trabalhadoras.
- () Com o objetivo de criticar os problemas da cidade e da arquitetura, publica vários ensaios políticos e sociais.
- () John Ruskin considerava William Morris seu “mestre espiritual”.

A seqüência que preenche **corretamente** os parênteses é, de cima para baixo,

- a) V – V – V
- b) F – F – F
- c) V – F – V
- d) F – V – F

41. Assinale V(verdadeiro) ou F(falso) de acordo com as idéias de John Ruskin.

- () A pobreza da arquitetura e do planejamento urbano é o reflexo do sistema industrial e da decadência do trabalho humano.
- () A arte é a revelação de uma verdade transcendente, mas exprime também a vitalidade de uma sociedade.
- () A sociedade é uma totalidade orgânica cujos aspectos estão ligados entre si, de modo indissociável.

A seqüência de letras que preenche **corretamente** os parênteses é

- a) V – V – V
- b) F – F – F
- c) V – F – V
- d) F – V – F

42. Assinale V(verdadeiro) ou F(falso), de acordo com as afirmações do livro “O canteiro e o desenho”.

- () O desenho ocupa a partir do século passado, a função de mediador generalizado na construção.
- () O bom funcionamento do canteiro de obras independe da qualidade do desenho.
- () O desenho de representação do objeto a construir está preso ao modo de produção capitalista.

A seqüência que preenche **corretamente** os parênteses é

- a) V – F – V
- b) F – V – F
- c) V – V – V
- d) F – F – F

43. O autor do livro “O canteiro e o desenho” cita alguns problemas existentes no canteiro de obras e suas causas. Sobre o assunto, assinale V(verdadeiro) ou F(falso).

- () As fases de transporte, espera e estocagem valorizam o produto acabado, influenciando diretamente o preço de custo.
- () Decomposição de toda a tarefa em elementos simples com o objetivo de reduzir as fases improdutivas.
- () A fase de controle é necessária, mas inútil se a montagem for correta.

A seqüência de letras que preenche **corretamente** os parênteses é, de cima para baixo,

- a) V – V – V
- b) V – V – F
- c) F – F – F
- d) F – V – V

44. Segundo as afirmações do livro “O canteiro e o desenho” de Sérgio Ferro, analise as questões abaixo sobre o canteiro de obras.

- I. O ideal sempre aspirado pela manufatura da construção é o da unidade de serviço e da separação cuidadosa das equipes.
- II. No canteiro de obras cada etapa deve ser executada de uma só vez e pressupõe a etapa anterior acabada.
- III. É o trabalhador coletivo que constitui o mecanismo específico da manufatura.

Está(ão) **correta(s)**:

- a) apenas a I.
- b) apenas a III.
- c) todas as questões.
- d) nenhuma das questões.

45. O autor dos famosos projetos “Larkin Building” e “Textile Houses” é

- a) Frank Lloyd Wright.
- b) Louis Sullivan.
- c) Walter Gropius.
- d) Le Corbusier.

46. O arquiteto que ajudou a reconstruir a cidade de Chicago depois do incêndio de 1871 foi

- a) Alvar Aauto
- b) Walter Gropius
- c) Le Corbusier
- d) Louis Sullivan

47. Sobre as teorias de Le Corbusier, o que é **incorreto** afirmar?

- a) Le Corbusier propõe uma ordem realizada com o instrumento da sociedade da época: a técnica.
- b) Os materiais utilizados nos projetos de Le Corbusier são a expressão da indústria moderna da época.
- c) Nas suas casas, a natureza não deve fazer parte da casa, não existe relação do homem com a natureza.
- d) Seus jardins não são a paisagem como ela se apresenta e sim, uma paisagem organizada.

48. Sobre os arquitetos urbanistas, pode-se afirmar que

- I. Walter Gropius diz que a forma é uma consequência imediata, quase-mecânica do destino do objeto. Segundo Gropius, arquitetura não é arte.
- II. Mies Van der Rohe é conhecido como purista absoluto da forma arquitetônica.
- III. Alvar Aauto seguiu as idéias “maquinistas” de Le Corbusier.

Está(ão) **correta(s)**

- a) apenas a I.
- b) apenas a III.
- c) apenas a I e II.
- d) todas as afirmativas.

49. O sistema de proporções “Modulor” foi elaborado e utilizado por

- a) Le Corbusier
- b) Mies Van Der Rohe
- c) Walter Gropius
- d) Frank Lloyd Wright

50. Sobre a obra de Frank Lloyd Wright, o que é **incorreto** afirmar?

- a) Sua obra influenciou a arquitetura do século XX.
- b) As formas estéticas de suas casas e edifícios exprimem os ideais democráticos de seu mestre Le Corbusier.
- c) Criou uma linguagem nova: a arquitetura orgânica inspirada no contato do homem com a vida e a natureza.
- d) A madeira, o tijolo e a pedra aparecem sempre com suas cores características, texturas e suas próprias qualidades.

51. Analise os itens a seguir sobre Patrimônio Cultural.

- I. Os objetivos da preservação do patrimônio cultural se baseiam unicamente na constituição de um acervo documental.
- II. A noção contemporânea de museu é de um local onde se estimula o processo de criação, além de abrir caminhos para o relacionamento dos elementos culturais do passado e do presente.
- III. O turismo é uma consequência e não uma causa das atividades culturais e recreativas.

Está(ão) **correta(s)**

- a) apenas o II e o III.
- b) apenas o I.
- c) apenas o III.
- d) todos os itens.

52. O concurso do Plano de Brasília ofereceu aos arquitetos brasileiros a oportunidade para formular propostas inovadoras para o planejamento urbano. Sobre o concurso, analise as afirmações abaixo.

- I. No projeto de Lúcio Costa, os conjuntos residenciais foram organizados somente sobre o tipo de implantação das casas populares.
- II. Os principais projetos apresentados no concurso utilizaram os princípios defendidos pela Carta de Veneza.
- III. Em todos os projetos os edifícios exploravam as tendências à verticalização e eram implantados numa paisagem ordenada, com garantia de luz, ar e sol.

Está(ão) **correta(s)**

- a) apenas a I.
- b) apenas a III.
- c) apenas a I e II.
- d) todas as afirmações.

53. O período de 1940 a 1960 é de intensa industrialização e urbanização para o Brasil. Sobre este período, analise as questões abaixo.

- I. O marco inicial das transformações deste período é o Parque Guinle de Lúcio Costa.
- II. Ocorreu um enorme avanço técnico e econômico acompanhado de profundas transformações sociais.
- III. As estruturas de concreto surgem na construção das residências.
- IV. Começam a vigorar os princípios da planta-livre com ampla flexibilidade.

Estão **corretas**

- a) apenas a I e IV.
- b) apenas a II e III.
- c) apenas a II, III e IV.
- d) todas as questões.

54. Sobre a arquitetura residencial brasileira depois de 1918, analise as considerações a seguir e assinale V (verdadeira) ou F (falsa).

- () A grande transformação nos lotes é o afastamento em relação a todos os limites do lote.
- () Surgiram os bairros-jardim para as classes mais abastadas sob a influência intelectual de esquemas estrangeiros.
- () O tratamento arquitetônico e paisagístico acompanhava os níveis de valorização social.

A seqüência de letras que preenche **corretamente** os parênteses é, de cima para baixo,

- a) V – V – V
- b) F – F – F
- c) F – V – F
- d) V – F – V

55. Os esquemas de implantação da arquitetura urbana brasileira sofreram grandes modificações durante os anos compreendidos entre a primeira e a segunda guerras mundiais. Sobre este período, o que é **incorreto** afirmar?

- a) As técnicas construtivas passaram por uma fase de aprimoramento, devido ao uso de mão-de-obra de imigrantes.
- b) Nas áreas centrais das grandes cidades surgem os arranha-céus, proporcionando a verticalização do crescimento urbano.
- c) Ocorre a multiplicação da periferia e dos grandes bairros proletários.
- d) Os principais centros urbanos conservaram os mesmos esquemas urbanísticos gerais de origem renascentista, procurando sempre uma atualização qualitativa.

56. O período do Segundo Império brasileiro caracterizou-se por:

- I. Aperfeiçoamento dos hábitos higiênicos que coincidiu com a instalação dos primeiros banheiros com água corrente;
- II. Aparecimento da uniformidade dos esquemas residenciais;
- III. As transformações no campo da arquitetura que trouxeram também modificações significativas na arquitetura das cidades.

Está(ão) **incorreta(s)**

- a) Apenas a I.
- b) Apenas a II.
- c) Apenas a III.
- d) Apenas a I e II.

57. Assinale a alternativa **incorreta** sobre os tipos de construções que surgiram a partir da 2ª metade do século XIX, no Brasil.

- a) Com as técnicas trazidas pelos imigrantes e com a inspiração do neoclassicismo surge uma nova implantação para as residências urbanas, com modificação nos tipos de lotes e construções.
- b) Surge um novo elemento paisagístico na arquitetura residencial, o jardim lateral.
- c) A entrada da antiga casa de porão alto foi transferida para a fachada lateral.
- d) As chácaras sofreram transformações, fazendo com que sua arquitetura assumisse cada vez mais características urbanas.

58. Sobre a 1ª metade do século XIX no Brasil, é **correto** afirmar:

- I. A abertura dos portos possibilitou a importação de novos equipamentos que foram responsáveis pela mudança na aparência das construções dos centros urbanos.
- II. Surge um novo tipo de residência, a casa de porão alto, representando uma transição entre os velhos sobrados e as casas térreas.
- III. Nas cidades de maior importância apresentavam ruas calçadas e surgimento dos primeiros passeios junto às casas.

Está(ão) **correta(s)**

- a) apenas a I.
- b) apenas a III.
- c) apenas a II e III.
- d) todas as afirmativas.

59. Sobre o período colonial brasileiro, pode-se afirmar que

- a) a impressão de monotonia dos núcleos urbanos era acentuada pela ausência de vegetação.
- b) as chácaras situavam-se na periferia dos centros urbanos.
- c) o assoalho de madeira das casas térreas caracterizava a pobreza.
- d) os principais tipos de habitação eram o sobrado e a casa térrea.

60. Sobre a arquitetura produzida no período colonial do Brasil, pode-se afirmar que

- I. as vilas e cidades apresentavam ruas de aspecto uniforme, com residências construídas sobre o alinhamento das vias públicas e paredes laterais sobre os limites do terreno.
- II. as técnicas construtivas que eram realizadas por escravos eram primitivas.
- III. o emprego de calhas ou qualquer sistema de captação e condução das águas pluviais tinham prioridade nas residências coloniais.

Está(ão) **correta(s)**

- a) apenas a I e II.
- b) apenas a II e III.
- c) apenas a III.
- d) todas as afirmativas.

