



VERSÃO

C

**COMANDO DA AERONÁUTICA****EXAME DE ADMISSÃO AO ESTÁGIO DE ADAPTAÇÃO DE OFICIAIS TEMPORÁRIOS  
(EAOT 2009)**ESPECIALIDADE: **MUSEOLOGIA (MUG)****LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.**

- 1 – Este caderno contém 01 (um) tema para Redação, 01 (uma) prova de Língua Portuguesa composta de 20 (vinte) questões objetivas numeradas de 01 (um) a 20 (vinte) e 01 (uma) prova de Especialidade composta de 40 (quarenta) questões objetivas numeradas de 21 (vinte e um) a 60 (sessenta). Confira se todas as questões estão perfeitamente legíveis. Sendo detectada alguma anormalidade, solicite ao fiscal de prova a substituição deste caderno.
- 2 – Verifique se a “VERSÃO” da prova e a “ESPECIALIDADE” constantes deste caderno de questões conferem com os campos “VERSÃO” e “ESPECIALIDADE” contidas em seu Cartão-Resposta.
- 3 – Não se comunique com outros candidatos, nem se levante sem autorização do Chefe de Setor.
- 4 – A prova terá a duração de 4 (quatro) horas acrescidas de mais 20 (vinte) minutos para o preenchimento do Cartão-Resposta.
- 5 – Assine o Cartão-Resposta e assinale as respostas, corretamente e sem rasuras, com caneta azul ou preta.
- 6 – Somente será permitido retirar-se do local de realização das provas após decorridas 2 (duas) horas depois do início das provas. O Caderno de Questões só poderá ser levado pelo candidato que permanecer no recinto até o horário determinado oficialmente para o término da prova.
- 7 – A desobediência a qualquer uma das determinações constantes no presente caderno e no Cartão-Respostas poderá implicar a anulação da sua prova.

**AGENDA (PRÓXIMOS EVENTOS)**

| DATA            | EVENTO  |
|-----------------|---|
| 26/11/2008      | Divulgação das provas aplicadas e dos Gabaritos Provisórios.  |
| até 28/11/2008  | Preenchimento da Ficha Informativa sobre Formulação de Questão (FIFQ) na página do CIAAR, na Internet, (até às 17h do último dia – horário de Brasília).  |
| até 16/12/2008  | Divulgação do resultado das Redações na Internet e na Intraer.  |
| 05 a 09/01/2009 | Vista de Prova de Redação e preenchimento do formulário de recurso para a Prova de Redação na página do CIAAR, na Internet, (das 10h do primeiro dia até às 17h do último dia – horário de Brasília). |
| até 09/01/2009  | Divulgação, nas páginas do CIAAR na Internet e Intraer, dos gabaritos oficiais e dos pareceres sobre as FIFQ, ou comunicação da inexistência das mesmas.  |
| até 21/01/2009  | Divulgação, nas páginas do CIAAR na Internet e Intraer, dos resultados finais das Redações.   |
| até 27/01/2009  | Divulgação na Internet e Intraer, da relação nominal, por especialidade, com os resultados obtidos pelos candidatos e convocação para a Concentração Intermediária.                                   |
| 02/02/2009      | Concentração Intermediária e entrega de títulos, das 9h às 11h.   |



**LÍNGUA PORTUGUESA****TEXTO:****O Patriomanismo**

No começo dos anos 1980, publiquei um artigo no Jornal de Brasília com o título “O Alasca Verde”. Nele, alertava para o risco da venda da Amazônia como forma de pagar a dívida externa, nos mesmos moldes do que ocorrera em 1867, quando a Rússia vendeu o Alasca para os EUA.

Em 2005, escrevi outro artigo no Jornal do Comércio, com o título “Alasca Deserto” dizendo que a troca da dívida ainda não tinha se realizado, mas que, naquele intervalo de tempo, parte considerável da floresta fora destruída. Como se disséssemos ao mundo que a Amazônia é nossa e temos o direito de destruí-la.

Chegamos a 2008, e a Amazônia continua sob cobiça internacional. Com o aquecimento global, nossas florestas se tornaram uma reserva que precisa ser mantida. A incorporação da Amazônia, por uma nação ou pela comunidade internacional, passou a ser defendida por alguns, como único modo de preservá-la.

Não há dúvida quanto ao nosso direito de preservar o território amazônico. Não podemos abrir mão desse direito, nem do compromisso para as gerações futuras. Os brasileiros não perdoarão aos governantes que contribuírem para perdermos a soberania sobre a Amazônia. Mas isso não nos dá o direito de destruir a floresta, como temos feito.

A Terra é um imenso condomínio, cada país com soberania e responsabilidades, como moradores de apartamentos. Os países não podem usar sua soberania contra os interesses dos outros. Os EUA, a Europa e a China não têm o direito de continuar destruindo a natureza com a avidez da indústria que atende à orgia consumista. O efeito estufa deriva muito mais da imensa produção industrial dos países ricos do que da destruição da Amazônia. Mesmo assim, os EUA continuam se negando a assinar o Protocolo de Kyoto, que tenta colocar um mínimo de disciplina no processo industrial do mundo.

Não podemos seguir o péssimo exemplo deles. Precisamos demonstrar que a Amazônia é nossa e por isso devemos protegê-la como patrimônio brasileiro e da humanidade, e não apenas como um território. Mas cuidando para não transformá-la em deserto.

Lamentavelmente, isso será difícil. As estatísticas mostram que as reservas florestais da Amazônia caminham rapidamente para o desaparecimento. De um lado, líderes civis e empresários defendem a exploração do que ainda existe. De outro, a estratégia é proteger a Amazônia ocupando-a o mais rápido possível, mesmo que isso signifique a destruição da floresta. Um grupo pensa que é melhor transformar suas árvores em madeira e dinheiro, e suas terras em commodities, como a soja ou o etanol, do que conservar a floresta. São os patriotas gananciosos. Outro considera melhor um território desértico soberano do que uma floresta sob influência estrangeira: são os patriotas suicidas. Por outro lado, há ONGs e sertanistas dispostos a abrir mão da soberania para manter a floresta. São os humanistas antipatriotas.

A destruição da Amazônia ocorre sobretudo por falta de determinação nacional de optar por um desenvolvimento que respeite e mantenha o patrimônio brasileiro e da humanidade. A soberania não deve ser apenas territorial, mas também patrimonial. Nesse caso, a conservação é uma condição básica da soberania. E não somente para o Brasil, mas para toda a humanidade.

Transformar a nossa Amazônia em deserto é tão grave quanto entregá-la. A Amazônia não pode ser um Alasca Verde, como se dizia há 25 anos, nem um Alasca Deserto, como ela começa a parecer. Para isso, é preciso combinar patriotismo e humanismo, e inventar no Brasil o “patriomanismo”.

*(Cristovam Buarque, 13/06/08)*

**01) De acordo com a estrutura, o texto “O Patriomanismo” pode ser classificado como:**

- A) Argumentativo.
- B) Narrativo.
- C) Descritivo.
- D) Publicitário.

**02) Em relação ao texto está correta a alternativa:**

- A) O uso da primeira pessoa do plural indica que autor e leitor estão incluídos nessa luta.
- B) A transformação da Amazônia em deserto é menos grave que vendê-la.
- C) A cobiça internacional sobre a Amazônia já não existe mais.
- D) A Amazônia corre o risco de ser vendida porque somos incapazes de administrá-la.

**03) Em relação às idéias do texto, assinale a alternativa correta:**

- A) A Amazônia é nossa, por isso temos o direito de agir como quisermos.
- B) Qualquer país pode usar de sua soberania para agir, mesmo que prejudique outros.



- C) Não transformar a Amazônia em deserto é muito fácil.  
D) O exarcebado consumismo leva as indústrias a consumirem cada vez mais.

**04) Todas as alternativas estão de acordo com o texto, EXCETO:**

- A) O autor do texto faz alerta há duas décadas, sobre a venda da Amazônia.  
B) O Alasca foi vendido aos Estados Unidos pela Rússia.  
C) O aquecimento global é resultado apenas da destruição da Amazônia.  
D) As reservas da Amazônia podem desaparecer, se não a protegemos.

**05) Em relação ao texto “O Patriomanismo”, assinale a alternativa correta:**

- A) Todos os brasileiros preocupam-se com a preservação da Amazônia.  
B) Os brasileiros devem proteger a Amazônia como território e como patrimônio brasileiro e da humanidade.  
C) A Amazônia é importante somente para os brasileiros.  
D) Já que os brasileiros destroem a floresta, ela tem de ser incorporada pela comunidade internacional.

**06) Com relação às informações e estruturas do texto, assinale a alternativa INCORRETA:**

- A) “Cobiça” (3º§) pode ser substituída por “ambição” mantendo o mesmo sentido.  
B) Há grupos cuja estratégia é ocupar a Amazônia rapidamente para protegê-la mesmo que isso signifique destruí-la.  
C) Um grupo tem o objetivo de transformar as árvores da floresta em madeira e dinheiro, e as terras serem úteis à produção da soja e do etanol.  
D) A palavra “Terra” (5º§) se for escrita com letra minúscula, mantém a correção gramatical.

**07) Julgue os itens a respeito do texto:**

- I. Não existe uma determinação nacional de respeitar e manter a Amazônia como patrimônio brasileiro e da humanidade.  
II. O verbo “manter” tem como cognato o substantivo “mantido”.  
III. Os que preferem abrir mão da soberania para manter a floresta demonstram patriotismo.  
IV. “Com o aquecimento global...” (3º§) tem o mesmo valor semântico que “Devido ao aquecimento global...”

**Estão corretas apenas as afirmativas:**

- A) I e IV  
B) I, II e III  
C) II e IV  
D) I, II, III e IV

**08) De acordo com o texto, assinale a alternativa INCORRETA:**

- A) Em: “Lamentavelmente, isso será difícil” (7º§) é mantido o mesmo sentido e correção gramatical, substituindo-se “será” por “é”.  
B) “Lamentavelmente, isso será difícil” – “isso” retoma o último período do parágrafo anterior.  
C) Há quem defenda a exploração do que ainda existe da Amazônia.  
D) “Não há dívida quanto ao...” (4º§) substituindo “há” por “tem” a frase continuaria de acordo com a norma culta.

**09) Está correta a alternativa:**

- A) Uma vírgula depois de “mostram” (7º§) não mantém a correção gramatical.  
B) A Amazônia não pode ser um Alasca Verde como se diria há 25 anos atrás.  
C) “Os brasileiros não perdoarão aos governantes...” (4º§) O termo grifado anteriormente, substituído por pronome seria “Os brasileiros não os perdoarão.”  
D) As palavras “condomínio” e “país” levam acento porque o *i* é tônico e forma hiato.

**10) Pode-se afirmar que a palavra “patriomanismo” é:**

- A) Formada pelo processo de derivação sufixal.  
B) Formada pelo processo de composição por justaposição.  
C) Formada pelo processo de derivação regressiva.  
D) Neologismo.



- 11) As palavras “estratégia”, “destruí-la”, “título”, “possível”, “protegê-la” levam acento gráfico obedecendo, respectivamente, às mesmas regras que as palavras da opção:
- A) Amazônia, contribuírem, dívida, indústria, território  
 B) Patrimônio, países, desértico, difícil, transformá-la  
 C) Território, Brasília, disséssemos, difícil, será  
 D) Rússia, país, único, patrimônio, preservá-la
- 12) Assinale a alternativa em que o sujeito dos predicados destacados está INCORRETO:
- A) “*Nele, alertava para o risco...*” (1º§) (oculto – eu).  
 B) “*...que contribuirão para*” (4º§) (que).  
 C) “*Caminham rapidamente para o desaparecimento*” (7º§) (as estatísticas).  
 D) “*...ocorre sobretudo por falta...*” (8º§) (a destruição da Amazônia).
- 13) A relação estabelecida pelas orações grifadas está correta em todas as alternativas, EXCETO:
- A) “*...que ocorrera em 1867, quando a Rússia, vendeu o Alasca para os EUA*.” (1º§) (tempo).  
 B) “*...a estratégia é proteger a Amazônia ocupando-a o mais rápido possível, mesmo que isso signifique...*” (7º§) (concessão).  
 C) “*...há ONGs e sertanistas dispostos a abrir mão da soberania para manter a floresta*” (7º§) (finalidade).  
 D) “*A Amazônia não pode ser um Alasca Verde, como se dizia há 25 anos.*” (comparativa).
- 14) As palavras grifadas retomam as destacadas nos parênteses, EXCETO:
- A) “*Como se disséssemos ao mundo que a Amazônia é nossa e temos o direito de destruí-la*”. (2º§) (= a Amazônia).  
 B) “*Não há dúvida quanto ao nosso direito de...*” (4º§) (= direito).  
 C) “*Os países não podem usar sua soberania contra...*” (5º§) (= países).  
 D) “*Nesse caso, a conservação é uma condição básica da soberania*” (8º§) (A soberania não deve ser apenas territorial, mas também patrimonial).
- 15) Assinale a alternativa em que NÃO há erro gramatical:
- A) Lamentavelmente, os brasileiros não obedecem às exigências da natureza.  
 B) A defeza da floresta contra àqueles que só pensam na obtenção de lucros é dever dos brasileiros sensatos.  
 C) Não perdoaremos aos governantes que contribuirão para a perda da soberania da Amazônia.  
 D) As nações poderosas e ricas não tem o direito de destruir à natureza.
- 16) A pontuação foi feita corretamente em:
- A) Cristovam Buarque, brasileiro senador, luta por um Brasil melhor.  
 B) Cristovam Buarque, brasileiro, senador, luta, por um Brasil melhor.  
 C) Cristovam Buarque, brasileiro, senador, luta por um Brasil melhor.  
 D) Cristovam Buarque brasileiro; senador, luta por um Brasil melhor.
- 17) Está correta a alternativa:
- A) “*...a troca da dívida ainda não tinha se realizado...*” (2º§) se é índice de indeterminação do sujeito.  
 B) “*Os EUA continuam se negando a ...*” (5º§) se é pronome apassivador.  
 C) “*Patriotismo*” e “*humanismo*” são palavras formadas por derivação prefixal e sufixal. (9º§).  
 D) “*...como se dizia há 25 anos...*” (9º§) se é índice de indeterminação do sujeito.
- 18) A reescrita proposta prejudica a clareza do texto e provoca INCORREÇÃO gramatical:
- A) “*Não há dúvida quanto ao nosso direito de preservar o território amazônico.*” (4º§) “*Quanto ao nosso direito de preservar o território amazônico, não há dúvida.*”  
 B) “*Os países não podem usar sua soberania contra os interesses dos outros.*” (5º§) “*Contra os interesses dos outros países, não podem usar sua soberania*”.  
 C) “*Não podemos seguir o péssimo exemplo deles.*” (6º§) “*O péssimo exemplo deles, não podemos seguir*”.  
 D) “*Transformar a nossa Amazônia em deserto é tão grave quanto entregá-la.*” (9º§) “*É tão grave transformar a nossa Amazônia em deserto quanto entregá-la*”.



19) O verbo concorda com o sujeito em número e pessoa. Isso acontece em todas as frases, EXCETO:

- A) Não há dúvida quanto ao nosso direito.
- B) A destruição ocorre por falta de determinação nacional.
- C) Um grupo pensa só em madeira e dinheiro.
- D) O brasileiro deve preservar e cuidar da floresta Amazônica.

20) Na frase “...*que atende à orgia consumista*”, o uso do acento indicador da crase é obrigatório. Assinale a alternativa em que isso deverá ocorrer:

- A) Levamos os rapazes até a sala.
- B) A Marina, no dia de teu aniversário.
- C) A obediência as leis é dever de todo cidadão.
- D) Sempre tive aversão a festas e badalações.

### CONHECIMENTOS ESPECIALIZADOS

21) Sobre a conservação de documentos, marque a alternativa INCORRETA:

- A) Deve ser executada através de um programa permanente, devendo para isso, contar com um orçamento apropriado, alocado anualmente.
- B) Retarda ou previne os danos através da manutenção das instalações, seja no controle das condições ambientais, seja nos tratamentos profiláticos para evitar alterações dos documentos.
- C) Restaura os documentos já comprometidos em sua integridade.
- D) Não inclui a manutenção das instalações, o plano de emergência, o controle das condições físicas e ambientais.

22) A ação educativa em Museus deve permear a pesquisa de forma interdisciplinar em três campos distintos e complementares: a preservação, a investigação e a comunicação. Nas alternativas abaixo marque o campo que NÃO está definido de forma correta:

- A) A preservação prolonga a vida útil dos bens culturais, assegurando-lhes a integridade física ao longo dos anos.
- B) A preservação não constitui um fim em si mesmo, mas um meio, cujo objetivo maior é preservar as possibilidades de acesso futuro às informações dos quais os objetos são portadores.
- C) A investigação, por sua vez, tem o papel de restringir as possibilidades de comunicação dos bens e culturas.
- D) A pesquisa e a comunicação conferem sentido e atribuem uso social aos objetos, justificando, inclusive a sua preservação.

23) Os Museus abrigam coleções e acervos, que embora sejam palavras comumente usadas como sinônimos, são portadoras de sentido distinto. Assim sendo, é INCORRETO afirmar que:

- A) Coleção associa-se a voluntarismo, em que o sujeito elege objetos como parte reveladora de sua existência, seja por lazer, capricho, amuleto ou vaidade.
- B) De modo geral, os objetos colecionados são de mesma natureza e/ou guardam relações, como se fossem dados objetivos, porém desvendam o indivíduo.
- C) Acervo, implica no processo cotidiano de reconhecimento e de formulação de sentidos, pressupõe debate e a eleição de critérios, plano de metas observando-se a realidade existente.
- D) Nos acervos, os objetos ingressam em um quadro de relações definido por seu criador ou a partir de valores de sentidos.

24) A preservação compõe o cenário das atividades museológicas que, por serem intercomplementares, são igualmente relevantes para a instituição. A conservação preventiva ajuda na preservação e enfoca todas as medidas que devem ser tomadas para aumentar a vida útil de um objeto. Como primeira providência a ser tomada neste caso, considera-se:

- A) Conhecimento da estrutura física da peça, ou seja, a matéria e a técnica empregadas na sua confecção, que irão definir os procedimentos básicos de conservação.
- B) Renovação periódica do acervo no que se refere à luminosidade.
- C) Conhecimento das partes da edificação que carecem de renovação, tendo em vista a vulnerabilidade aos agentes internos.
- D) Como cuidado especial, a prevenção de riscos ou o retardamento de sua exposição.



- 25) **É necessário lembrar que a primeira missão de um museu é a de se colocar sempre a serviço da comunidade, o que se concretiza através da exposição de seu acervo. Essa exibição pressupõe alguns princípios, tais como, EXCETO:**
- Espaço reservado para este fim dotado de condições que garantam a segurança e a integridade física do acervo exposto.
  - Cientificação por parte do conservador do museu dos riscos aos quais os objetos estão sujeitos pelos agentes físicos; luz, temperatura e umidade.
  - Agentes mecânicos como os poluentes e poeira poderão ser controlados.
  - Os agentes biológicos (insetos, xilófagos, fungos, bactérias, traças e baratas) devem fazer parte do trabalho de prevenção, por isto vem ser do conhecimento de todos.
- 26) **A limpeza das dependências do museu – sala de exposição e ateliê de restauração deve ser restrita de vez que o acervo não deve ser tocado sem a autorização do responsável. Recomenda-se alguns cuidados na higienização do prédio, como:**
- Usar o aspirador de pó para não levantar poeira.
  - Usar flanela seca para limpeza do mobiliário.
  - Ao limpar, observar se existe presença de excremento de cupim, asas de insetos, pequenos orifícios nas obras de arte, etc.
  - Todas as alternativas anteriores completam o enunciado.
- 27) **A Museografia é o campo do conhecimento responsável pela execução dos projetos museológicos. A museografia viabiliza a apresentação do acervo, com o objetivo de transmitir, através da linguagem visual e espacial, a proposta de uma exposição. É usual, neste caso, diferentes recursos tais como, EXCETO:**
- Planejamento da disposição de objetos, vitrines e outros suportes expositivos.
  - Legendas e sistemas de iluminação, bem colocados.
  - Segurança, conservação e circulação, orientados.
  - Atribuição de significado aos artefatos, como valor documental.
- 28) **Um número muito grande de documentação é perdida ou danificada quando deslocada. Os responsáveis pelo deslocamento e exposição do acervo documental, podem ser instruídos em:**
- Não expor os documentos a qualquer situação climática adversa ou perigo físico proveniente de imóveis, veículos ou pessoas.
  - Não comer ou fumar perto de acervos.
  - Não transitar por atalhos que ameacem o documento ou o acompanhante.
  - Todas as alternativas anteriores estão corretas.
- 29) **Nas alternativas abaixo, marque V para as verdadeiras e F para as falsas considerando a temática de museologia:**
- Musealização é uma das formas de preservação do patrimônio cultural, realizada pelo museu.
  - Nas últimas décadas, com a renovação das experiências no campo da museologia, novos conceitos são explorados, como o estudo da implementação de ações de preservação da herança cultural e natural ou estudo dos objetos museológicos.
  - A curadoria é a designação genérica do processo de concepção, organização e montagem da exposição pública.
- A seqüência está correta em:**
- V, V, V
  - V, V, F
  - F, F, V
  - F, V, F
- 30) **De acordo com a estrutura física, o terreno destinado à construção de um edifício para arquivo deve ser seco, livre de risco de inundação, deslizamentos e infestações de térmitas. Assim, devem ser evitadas áreas propensas a perigos para a segurança e a preservação dos acervos, tais como:**
- Áreas de intenso tráfego sujeitas à trepidação, ruído e poluição.
  - Regiões de ventos salinos e com resíduos arenosos.
  - Proximidades com o mar, zonas pantanosas, rios ou locais sujeitos a inundações.
  - Todas as alternativas anteriores estão corretas.



- 31) A estreita relação entre turismo e museu deve ser construída ao longo do tempo através de um trabalho dinâmico de musealização e estratégias de marketing direcionadas ao turismo. Para atrair turistas, os museus mais importantes contam com estratégias diferenciadas, tais como, EXCETO:
- A) Pessoal treinado para atender diferentes segmentos do público, como: idosos, crianças, deficientes, etc.  
 B) Exposições temporárias constantemente renováveis.  
 C) Publicações impressas no idioma de origem do museu.  
 D) Divulgação das atividades por meio de campanhas publicitárias.
- 32) O Brasil possui museus históricos, de arte, de arqueologia e de ciência que se inserem numa perspectiva museológica mais próximos do tradicional. O Museu Paraense Emílio Goeldi, em Belém – PA, fundado em 1866, reúne importante acervo, na área de:
- A) Botânica.  
 B) Geologia e Zoologia.  
 C) Arqueologia.  
 D) Todas as alternativas anteriores completam o enunciado.
- 33) No campo das artes existem vários museus em destaque. Mesmo sem rivalizar com os principais museus europeus, no Brasil existe um acervo com cerca de 5 mil obras expostas desde o Renascimento com pinturas de Botticelli, Renoir, Picasso, Portinari, Lasar Segall e outros. Esta citação faz referência ao:
- A) Museu de Arte Contemporânea.  
 B) Museu de Arte de São Paulo (MASP).  
 C) Museu da República.  
 D) Museu de Arte Moderna.
- 34) Para numerar a 2ª coluna de acordo com a 1ª, observe que a seleção dos museus do Brasil foi elaborada observando o potencial turístico, a qualidade de suas exposições e o valor de seus acervos:
- |                        |     |   |
|------------------------|-----|---|
| 1. Museu de Arte.      | ( ) | MAC – USP – São Paulo.                  |
| 2. Museu Histórico.    | ( ) | Museu Nacional – Rio de Janeiro.        |
| 3. Museu de Ciência.   | ( ) | Museu da Inconfidência – Ouro Preto/MG. |
| 4. Museu Arqueológico. | ( ) | Museu do Marajó – Ilha do Marajó/Pará.  |
|                        | ( ) | Museu do Cangaço – Triunfo/Pernambuco.  |
- A seqüência está correta em:
- A) 1, 2, 3, 4, 1  
 B) 2, 3, 4, 1, 2  
 C) 1, 3, 2, 4, 2  
 D) 4, 3, 2, 1, 4
- 35) Constituem ações preventivas e segurança em Museus, EXCETO:
- A) Diagnóstico e mapeamento das áreas de risco dos museus.  
 B) Treinamento e sensibilização dos funcionários.  
 C) Segurança ostensiva junto ao acervo cultural.  
 D) Monitoramento eletrônico.
- 36) Os museus nasceram, de modo geral, de uma profunda paixão materializada por alguém que reúne formas ligadas ao mundo natural ou à cultura material criada pelo homem. Assim sendo, é INCORRETO afirmar que o Museu:
- A) É uma instituição permanente sem finalidade lucrativa.  
 B) Está a serviço da sociedade e de seu desenvolvimento.  
 C) É voltado à pesquisa dos testemunhos materiais do homem e do seu entorno que os adquire e conserva.  
 D) É investigativo do gênero e dos estudos específicos no que diz respeito à tipologia.
- 37) Na montagem de uma exposição, focalizamos o espaço físico determinado associado à significação da natureza da exposição. A partir de estudos sobre a significação das exposições científicas e técnicas, é correto afirmar que:
- A) A percepção de sua apresentação, depende ela mesma de percepção da seqüência à qual ela se insere, seja dentro de um percurso determinado a priori, seja dentro de salas “categorizadas” por temas.  
 B) Apresentam-se como um discurso mostrando a sua significação implícita.



- C) As exposições científicas e técnicas apenas buscam a abertura ao sensível que aparece “n” vezes, como finalidade.
- D) Consiste em mostrar uma relação fenomenológica acentuada, referente ao sentir.

**38) Podemos considerar para análise alguns pontos básicos sobre museus brasileiros; analise-os:**

- I.** Os museus brasileiros têm contribuído para melhor compreensão deste universo, caleidoscópio que envolve o “meio” e a “raça” deste território e desta nação, com demonstração de multiplicidade de formas e cores que, na base, se aproximam e misturam as influências nativas, africanas e européias.
- II.** Destaca-se também que os museus brasileiros nos têm ajudado a compreender o que somos, a conhecer a ciência que produzimos e a arte que elaboramos.
- III.** Os museus desse país registram nossas fronteiras geográficas, sinalizam em direção à contribuição dos imigrantes e nos permite conhecer a longevidade dos nossos povos.

**Está(ão) correta(s) apenas a(s) afirmativa(s):**

- A) I e III
- B) I e II
- C) II e III
- D) I, II e III

**39) Mouseion denominava o templo das nove musas, ligadas a diferentes ramos das artes e das ciências, filhas de Zeus com Mnemosine, divindade da memória. Estes templos eram destinados aos estudos científicos, literários e artísticos. É de conhecimento corrente que a palavra Museu advém deste histórico e origina-se:**

- A) Na Grécia.
- B) Em Roma.
- C) Na França.
- D) Na Inglaterra.

**40) Sobre o surgimento dos primeiros museus no Brasil, nas alternativas abaixo, marque V para as verdadeiras e F para as falsas:**

- ( ) O surgimento das primeiras instituições museológicas no Brasil data do século XIX.
- ( ) O Museu Real, atual Museu Nacional, foi uma iniciativa cultural de D. João VI, que doou, para seu acervo inicial, uma pequena coleção de história natural.
- ( ) Ao lado do Museu Nacional, os Museus Paraense Emílio Goeldi e Paulista alinhavam-se ao modelo de museu etnográfico, que se difundiu em todo o mundo, entre os anos de 1870 e 1930.

**A seqüência está correta em:**

- A) V, V, F
- B) V, F, V
- C) F, V, V
- D) V, V, V

**41) Partindo do pressuposto de que objetos/documentos são suportes de informação, o grande desafio de um museu é preservar o objeto e a possibilidade de informação que ele contém e que o qualifica como documento. Portanto, deve-se entender a preservação não como um fim, mas como um meio de se instaurar o processo de comunicação, por que:**

- A) É pela comunicação homem/bem cultural preservado que a condição de documento emerge.
- B) O processo de investigação amplia as possibilidades de comunicação do bem cultural e dá sentido a preservação.
- C) A pesquisa é a garantia da possibilidade de uma visão crítica sobre a área da documentação, envolvendo a relação homem – documento – espaço, o patrimônio cultural, a memória, a preservação e a comunicação.
- D) As alternativas A, B e C completam de forma correta o enunciado.

**42) Considerando o esquema classificatório para acervos museológicos, na classe Artes Visuais, Objetos de Arte, excluindo fotografias e cópias fotomecânicas, na subclasse estão incluídas, EXCETO:**

- A) Pintura e desenho.
- B) Equipamento de Artista/Artesãos.
- C) Gravura e escultura.
- D) Construção artística.



**43) Sobre Patrimônio Cultural, analise as afirmativas abaixo:**

- I. Refere-se ao conhecimento, às técnicas, ao saber e ao saber fazer.  
 II. Compreende toda a capacidade de sobrevivência do homem no seu meio ambiente.  
 III. São os recursos naturais, que tornam o sítio habitável.

**Está(ão) correta(s) apenas a(s) afirmativa(s):**

- A) II e III  
 B) I, II e III  
 C) III  
 D) II

**44) Acerca do Patrimônio Cultural, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:**

- ( ) É bastante diversificado.  
 ( ) É incomensurável o número total de bens que compõem o Patrimônio Cultural de um povo, de uma nação ou de um pequeno município.  
 ( ) Sofre permanentemente alterações.

**A seqüência está correta em:**

- A) V, V, F  
 B) F, V, F  
 C) F, F, V  
 D) V, V, V

**45) Segundo a definição de Patrimônio Cultural, da convenção do Patrimônio Mundial da Unesco em 1972, relacione as colunas abaixo:**

1. Sítios. ( ) Obras de arquitetura, escultura e pintura monumentais, elementos de estruturas de natureza arqueológica, inscrições cavernas e combinações destas que tenham um valor de relevância universal do ponto de vista da história, da arte ou das ciências.  
 2. Conjunto de edificações. ( ) Obras feitas pelo homem ou pela natureza e pelo homem em conjunto, e áreas que incluem sítios arqueológicos que sejam de relevância universal do ponto de vista da história, da estética, da etnologia ou da antropologia.  
 3. Monumentos. ( ) Separados ou conectados, os quais, por sua arquitetura, homogeneidade ou localização na paisagem, sejam de relevância universal do ponto de vista da história, da arte ou das ciências.

**A seqüência está correta em:**

- A) 1, 2, 3  
 B) 2, 3, 1  
 C) 3, 1, 2  
 D) 3, 2, 1

**46) A medida legal mais concreta para proteger o patrimônio é o tombamento. Acerca disso, assinale a alternativa INCORRETA:**

- A) Consiste num registro do bem num “livro de tombo”.  
 B) Nas páginas do “livro de tombo” ficam registrados os bens considerados valiosos e sujeitos às leis de preservação do patrimônio.  
 C) Não poderá ser demolido nem modificado em seu aspecto externo ou em suas características essenciais os bens sujeitos às leis de preservação do patrimônio.  
 D) O tombamento de bens particulares por parte do poder público não leva a uma perda do potencial de comercialização do terreno para a construção de propriedade horizontal.

**47) Na atualidade, de acordo com a sua arquitetura, os museus poderão ser classificados. Acerca disso, relacione as colunas abaixo:**

1. Museus interiores. ( ) Neste momento, coexistem museus de construção altamente sofisticada e cara e museus que funcionam em barracões e outros que funcionam em prédios históricos.  
 2. Museus ao ar livre. ( ) A construção atual de prédios integrados na paisagem obedece a dois motivos. Escolhe-se um lugar na periferia para afastar os museus do barulho  
 3. Museus – jardim.



e da poluição urbana, por outro, os jardins passam a ser locais de descanso, servindo melhor aos visitantes.

- ( ) Ocupam grandes extensões de terreno, nas quais foram reconstruídos cenários de grande realismo.

**A seqüência está correta em:**

- A) 1, 3, 2  
B) 3, 2, 1  
C) 1, 2, 3  
D) 2, 1, 3

**48) Analise as afirmativas abaixo e marque V para as verdadeiras e F para as falsas:**

- ( ) O turismo de massa propicia o desenvolvimento e a produção de atrativos, de grandes parques temáticos, de grandes áreas de lazer organizado, de espaços “fabricados” para o consumo de grande escala, de ambientes artificiais recriados com uso intensivo de tecnologia, tanto na parte mecânica quanto na parte audiovisual e de reprodução do real.
- ( ) Quando os lugares que recebem grandes contingentes de turistas do tipo acima analisado têm patrimônio histórico somado a todos os problemas ambientais, surge a problemática de conciliar a necessidade de proteção com a percepção de invasão ou a invasão real dos espaços históricos por grandes contingentes.
- ( ) A observação comum a respeito dos impactos culturais é que o turismo reduz os povos e sua cultura a objetos de consumo e ocasiona desajustes na sociedade receptora.

**A seqüência está correta em:**

- A) V, V, V  
B) V, V, F  
C) F, F, V  
D) F, V, F

**49) Os paradigmas da museologia, neste final de século, podem ser resumidos em:**

- A) Pesquisa e análise dos conteúdos a serem mostrados de categoria rigorosamente científica.
- B) Entrosamento com a problemática da comunidade / sociedade em que estão inseridos, procurando ser um canal de reflexão, objetivando soluções.
- C) Espaços físicos não tradicionais e descontraídos, o mais próximo possível do cotidiano das pessoas e da natureza.
- D) Todas as alternativas anteriores estão corretas.

**50) Analise as afirmativas abaixo:**

- I.** Na maior parte da América Latina, os museus surgiram no século passado, fundados com a intenção de “civilizar”, ou seja, de trazer para o novo mundo os padrões científicos e culturais das nações colonizadoras.
- II.** Para que patrimônio e turismo possam ter uma convivência saudável, é necessário que haja planejamento, o que inclui controle permanente e replanejamento.
- III.** Os museus que mais permitem a manipulação dos objetos são os museus de ciências, que praticamente passaram a ser centros de experimentação (ou centros interativos).

**Está(ão) correta(s) apenas a(s) afirmativa(s):**

- A) I e III  
B) II e III  
C) I  
D) I, II e III

**51) São despesas típicas de um museu, EXCETO:**

- A) Compra e manutenção de equipamento.
- B) Elaboração de projetos.
- C) Salários/remunerações.
- E) Doações.

**52) Sobre a conservação do museu e seu acervo, analise:**

- I.** Deve-se considerar a necessidade de conviver com o clima tropical e com a realidade de orçamentos limitados.



**II.** É necessário conhecer os diferentes materiais que constituem os acervos.

**III.** É necessário encontrar soluções eficazes, de baixo custo, usando o conhecimento multidisciplinar.

**Está(ão) correta(s) apenas a(s) afirmativa(s):**

- A) I
- B) II e III
- C) III
- D) I, II e III

**53) É(são) fator(es) de degradação de um acervo:**

- A) Mau acondicionamento.
- B) Insetos e microrganismos.
- C) Umidade e calor.
- D) Todas as alternativas anteriores estão corretas.

**54) Sobre as ações de preservação em um museu, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:**

- ( ) Ao dispor os livros na estante, é necessário verificar se há formatos excessivamente grandes, que devem ser acondicionados horizontalmente, dentro de caixas, quando estes deverão ser guardados.
- ( ) Quando as encadernações já não oferecem a necessária proteção aos registros, recomenda-se a sua proteção em caixas elaboradas sob medida, de cartão alcalino.
- ( ) As encadernações devem ter sua funcionalidade e suas condições de uso preservadas, em primeiro lugar pelo manuseio.

**A seqüência está correta em:**

- A) V, F, V
- B) F, F, V
- C) V, V, F
- D) V, V, V

**55) A boa estrutura de um museu dependerá de, EXCETO:**

- A) Localização: para menor custo de construção e manutenção.
- B) Manutenção: para prevenir o desgaste e os sinistros.
- C) Materiais construtivos e equipamentos: para a eficiência, a segurança e a economia.
- D) Projeto: para a ausência da funcionalidade e economia nos custos de manutenção.

**56) São finalidades da biblioteca, EXCETO:**

- A) Fomentar o diálogo intercultural e favorecer a diversidade cultural.
- B) Promover o conhecimento da herança cultural, das artes, das realizações e inovações científicas.
- C) Apoiar apenas a educação individual e autodidata.
- D) Garantir acesso ao cidadão a todo tipo de informação comunitária.

**57) Analise as afirmativas abaixo:**

**I.** As variações de umidade relativa causam sérias alterações dimensionais. Dependendo dos materiais, como os constituídos de camadas distintas, os danos podem ser ainda mais graves.

**II.** A perda excessiva de umidade (UR abaixo de 20%), pode levar ao rompimento irreversível das ligações químicas, deixando os materiais quebradiços.

**III.** Acima de 75% de UR, os materiais ficam vulneráveis ao ataque de microrganismos.

**Está(ão) correta(s) apenas a(s) afirmativa(s):**

- A) II e III
- B) I, II e III
- C) II
- D) I

**58) Analise os conceitos abaixo e marque V para os verdadeiros e F para os falsos:**

( ) Coleção: em uma definição descritiva, trata-se de conjunto de objetos naturais e artificiais, reunidos por pessoas ou instituições, que perderam seu valor de uso, mantidos fora do circuito econômico, sujeitos à proteção especial, em local reservado para esse fim.

( ) Exposição: é a exibição pública de objetos organizados e dispostos com o objetivo de comunicar um conceito ou uma interpretação da realidade. Pode ser de caráter permanente ou temporário, fixo ou itinerante.



( ) Curadoria: é o conjunto de medidas destinado a conter as deteriorações de um objeto ou resguardá-lo de danos.

**A seqüência está correta em:**

- A) F, V, F
- B) V, V, F
- C) V, V, V
- D) F, F, V

**59) Sobre o arquivo, marque a alternativa INCORRETA:**

- A) Conjunto de documentos preservados definitivamente, em função de seu valor probatório e/ou informativo.
- B) Reúne, preserva, arranja, descreve e dá acesso aos documentos sob sua custódia.
- C) Protege a integridade dos documentos no sentido de que as suas origens e os processos pelos quais foram criados refletem-se no seu arranjo.
- D) A palavra arquivo significa Templo das Musas, local destinado a cultivar as artes e as ciências.

**60) Sobre as funções dos Museus – acervo e processamento técnico, analise:**

**I.** Compete ao museu informar, instruir e entreter.

**II.** Os objetos ou bens somente adquirem o valor de alienáveis e imprescritíveis se forem atingidos pelo instituto de tombamento.

**III.** Os museus, além de artefatos – os objetos tridimensionais – também comportam manuscritos e impressos.

**Está(ão) correta(s) apenas a(s) afirmativa(s):**

- A) II
- B) I, II e III
- C) II e III
- D) III



**REDAÇÃO****INSTRUÇÕES**

- Leia o tema a seguir e desenvolva uma redação dissertativo/argumentativa ou dissertativo/expositiva em prosa.
- A prova de Redação deverá conter no mínimo 80 (oitenta) palavras, em letra legível, a respeito do tema fornecido.
- À redação com menos de 80 (oitenta) palavras, será deduzido da nota atribuída 1 (um) décimo por palavra faltante, até o limite de 70 (setenta) palavras.
- Consideram-se palavras todas aquelas pertencentes às classes gramaticais da Língua Portuguesa.
- **Será atribuída a nota 0 (zero) ao texto:**
  - Fora do tipo ou tema proposto;
  - Que não estiver em prosa;
  - Com número inferior a 70 (setenta) palavras;
  - Que apresentar marcas que permitam a identificação do autor;
  - Escrito de forma completamente ilegível ou cuja caligrafia impeça a compreensão do sentido global do texto;
  - Escrito a lápis ou com caneta que não seja de tinta preta ou azul.
- Não serão fornecidas folhas adicionais para complementação da redação, devendo o candidato limitar-se a uma única folha padrão recebida, com 30 (trinta) linhas.

**TEMA DA REDAÇÃO:****Sociedade sustentável**

Lendo o que tem saído na imprensa, ou conversando com outras pessoas sobre o tema da sustentabilidade, nas suas mais variadas formas e aplicações, percebi que a maioria das pessoas não conhece o seu verdadeiro significado, talvez por ser um conceito novo e que só agora começa a ganhar importância em nossas vidas.

Nestas últimas semanas em que escrevi o blog tive como principal intenção a divulgação do significado desse conceito. Acredito que para mudar o mundo temos que primeiro entender o conceito, depois avaliá-lo e discuti-lo para, em seguida, conscientizar as pessoas da necessidade da mudança. Aí sim poderemos partir para as mudanças, mesmo que enfrentemos grandes dificuldades.

(Luiz Fernando do Valle - <http://www.blograizes.com.br/categori/conscientizacao>)

**O que é Sustentabilidade?**

Sustentabilidade é uma palavra importante para mim. Eu a considero estratégica para o nosso futuro, pois seu significado já tem e terá cada vez mais um papel relevante na evolução da humanidade. Mas para a grande maioria das pessoas esse não é um conceito claro.

Por isso vou tentar explicar melhor o seu conceito.

Segundo o dicionário Houaiss, sustentabilidade é: característica ou condição do que é sustentável – que pode ser sustentado; passível de sustentação.

Essa definição é burocrática, nada conceitual. A definição correta de sustentabilidade na visão atual é atividade economicamente viável, socialmente justa e ecologicamente correta. Essa definição carrega uma nova percepção do que seja sustentável para o futuro de nossa espécie. Através dela fica claro que se não atendermos aos três aspectos, econômico, social e ambiental, não seremos sustentáveis para nós e para o meio ambiente.

(Luiz Fernando do Valle - <http://www.blograizes.com.br/o-que-e-sustentabilidade.html>)

\*Observando o uso padrão culto da língua, produza uma redação dissertativo-argumentativa ou dissertativo-expositiva sobre o tema:

**“Com sustentabilidade, ainda é possível salvar a Amazônia e, conseqüentemente, o planeta.”**



**RASCUNHO - REDAÇÃO**

01 \_\_\_\_\_

02 \_\_\_\_\_

03 \_\_\_\_\_

04 \_\_\_\_\_

05 \_\_\_\_\_

06 \_\_\_\_\_

07 \_\_\_\_\_

08 \_\_\_\_\_

09 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_

12 \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_

14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_

16 \_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_

18 \_\_\_\_\_

19 \_\_\_\_\_

20 \_\_\_\_\_

21 \_\_\_\_\_

22 \_\_\_\_\_

23 \_\_\_\_\_

24 \_\_\_\_\_

25 \_\_\_\_\_

26 \_\_\_\_\_

27 \_\_\_\_\_

28 \_\_\_\_\_

29 \_\_\_\_\_

30 \_\_\_\_\_



